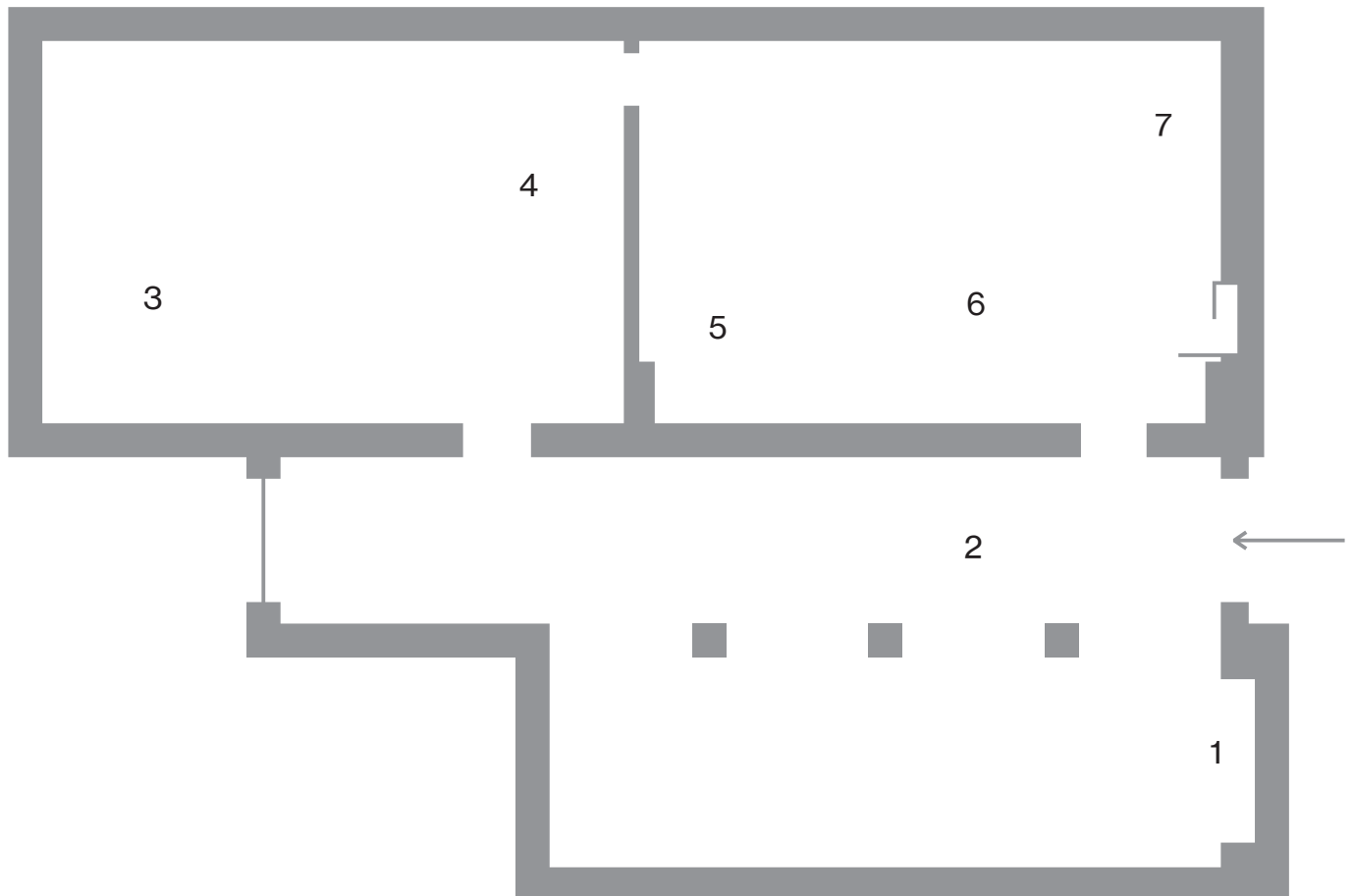




1. Nathalie Brum

Ultrakt, 2024

live sound performance

midi controllers, analogue granulator,

duration: 20"

Ultrakt is a live sound performance by Nathalie Brum, oscillating between expansive sonic fields and rhythmic pulses. Ventilation sounds, inductive flow meters, and technical jargon create a blend of melancholy and ecstasy. Her voice adds a human element to her subversive ambient sound.

Nathalie Brum (*1988 Katowice, PL) is an experimental sound artist and architect who researches the intersection of technology, sound, and space. With her work, she brings the hidden and the technical to the surface.

www.nathaliebrum.eu

Mentor: Anett Frontzek

2. David Mergelmeyer

There is a treasures in every twist, 2025

performance

performer: Daria Nazarenko, ca. 20 min

objects:

FP-867-08, 2025

synthetic fabric, rope, electric blanket, memory foam
30 x 30 x 15 cm, 40 x 30 x 15 cm

FP-867-03, 2025

synthetic fabric, rope, memory foam
30 x 30 x 15 cm

FP-265-01, 2025

synthetic fabric, rope, wadding
60 x 80 x 25 cm

David Mergelmeyer's artistic practice explores the potential of textile materials as a medium and metaphor. By assembling cultural artefacts, everyday objects or security-related objects, he creates multi-layered sculptures that reveal contrasts between material, form, origin and color and address questions of belonging, security and change.

David Mergelmeyer, born in Bocholt in 1985, completed his studies in fine arts at the Düsseldorf Art Academy in 2022 as a master student. He lives and works in Holzwickede and Düsseldorf.

www.davidmergelmeyer.de

Mentor: Georg Schmidt

3. Nina Paszkowski

Anomas, 2024
ceramic series

Anomas is an ongoing series of miniature ceramic sculptures reflecting on the heart as an open and running, breathing system of exchange - shaped by its environment. The series was sparked during a Raku residency with her mentor at Haus der Kunst Enniger in July.

Nina Paszkowski works across painting and sculpture exploring relationships of desire, power and interdependence. She studied at Camberwell College of the Arts in London and at the Faculty of Fine Arts in Madrid. She lives and works in Cologne.

www.ninapaszkowski.com

Mentor: Beate Höing

4. Jiyun Park

Tickle, 2025
kinetic sound sculpture
glass funnels, strings, feather, motors, latex,
metal, 110 x 120 x 100 cm
glass object with dried plants, 20 x 15 x 5 cm

Tickle is composed of tactile sensations in the ear canal. Two glass funnels, crafted by glassmaker at the Museum Galshütte Gernheim, amplify subtle acoustic textures through their unique shapes. Another glass object is shaped by pouring on dried plants in collaboration with Elisabeth Brosterhus.

Jiyun Park (*1990 Seoul, KR) explores sensory and synaesthetic state through experimentation with materials in search of hidden and inherent sounds. Her concept of sound are influenced by sensory organs of creatures, movements and communication system. Her works are implemented as a form of Installation, performance and sculpture.

www.jiyoungpark.org

Mentor: Elisabeth Brosterhus

5. Paula Pedraza

Buy My Dexterity archive
art critic intervention
video beam, A4 laser prints, video

Buy My Dexterity archive consists of video and object catalog prints, that give an account of the artist's long-term research in LARP (Live action role play) over the last six years. It shows big props, costumes, sketches, and built objects. It reflects on keeping one's archive in a residential facility. It dialogs with the irony of utilitarian objects as readymade for an installation, both with regular commercial value and art value, living in a limbo between both economies, and both ethics of consumption.

lnk.bio/paulapedraza

Mentor: Kai Hoyme



6. Naho Matsuda

Wakawakame (eng: silly seaweed), 2025
video installation:
video, HD, stereo sound, 5'40"
aluminium di-bond print, checking pencil on paper
dimensions variable

I recently learned that according to a linguistic theory, I'm part of my father's 'extended self-territory', as I'm part of a culture where the self extends hereditarily. What does the infrastructure of an extended self-territory look like? Wakawakame is a fleeting thought that travels through car windows, with footnotes, via passport landscapes, unpacks a 'three virtue' kitchen knife, and waits in moments in which I hold my tongue.

Naho is a visual artist based in Germany and the UK. She works with installations, prints, drawings, videos and performances.

www.nahomatsuda.com

Mentor: Evamaria Schaller

7. Qunyuan Wang

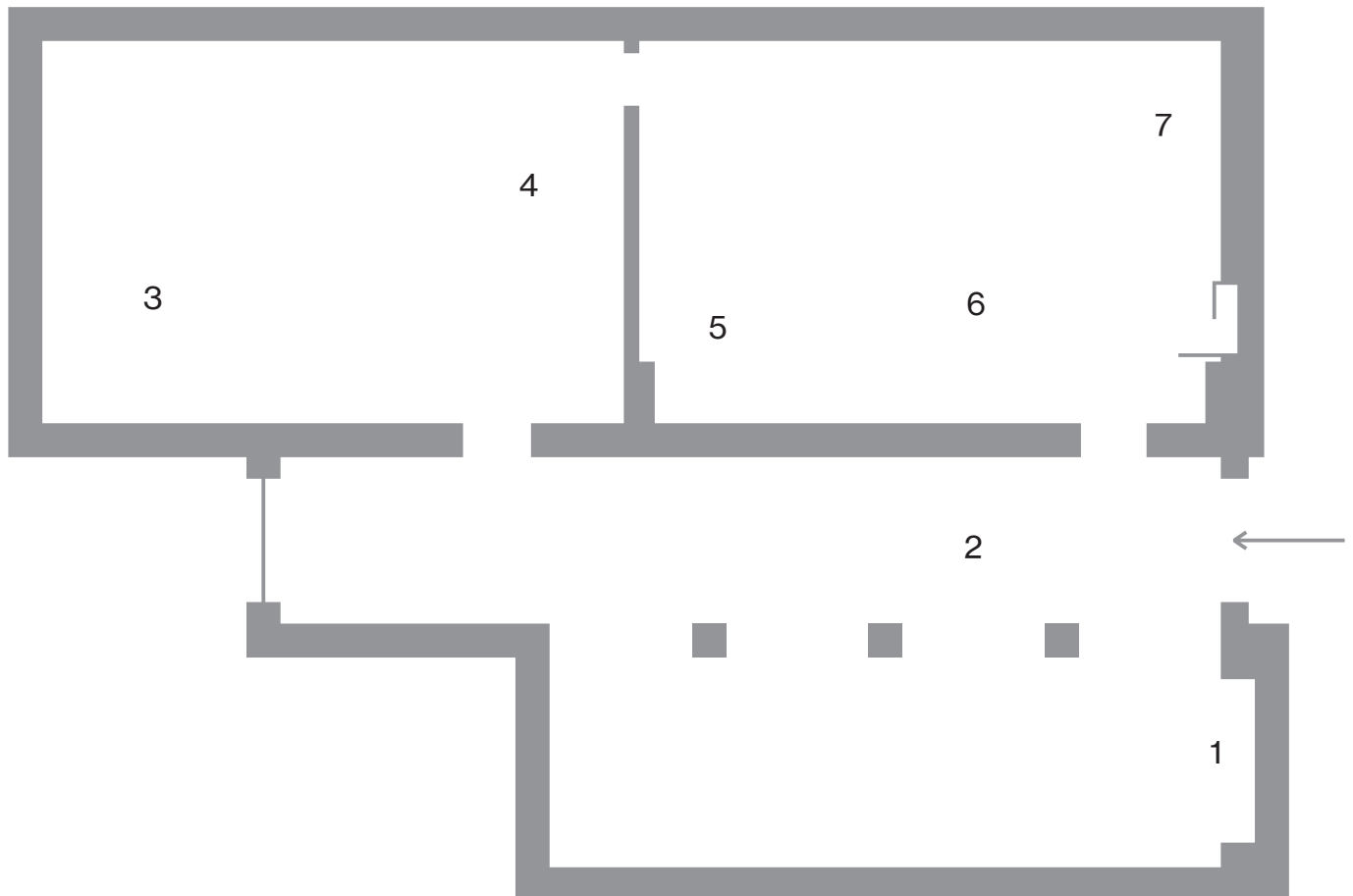
Ohne Titel, 2024
KI, Digitale Bilder

I usually choose time-based media as my creative medium. Through my works, I try to deeply explore the impact of politics on society and the individual, as well as the complexity and multi-layered nature of human beings in dealing with power. I want to take the viewer into a world of political issues. My works often carry symbolic meaning, conveying concepts of as power, freedom and justice through images, and also exposing the hypocrisy and absurdity in political events and social phenomena.

Qunyuan Wang (*1989 Jilin, CN) is an artist who focuses on contemporary art, using media such as installation art, photography and video. His works use poetic and critical visual language to explore the relationship between technological progress, social change and consumer culture. He emphasizes the metaphorical meaning of materials and creates perceptual tension through light, shadow and spatial layers. Qunyuan Wang graduated from the Düsseldorf Art Academy in 2023 and studied with Prof. Marcel Odenbach, Prof. Lukas Marxt and Prof. Danica Dakic.

www.qunyuanwang.com

Mentor: Johanna K Becker



1. Nathalie Brum

Ultratakt, 2024, Live Sound Performance
Midi Controller, Analoger Granulator, Dauer: 20"

Ultratakt ist eine Live-Sound-Performance von Nathalie Brum, die zwischen weiten Klangfeldern und rhythmischen Impulsen oszilliert. Lüftungsgeräusche, induktive Durchflussmesser und technisches Fachjargon erzeugen eine Mischung aus Melancholie und Ekstase mit menschlichen Nuancen dank ihrer Sprachstimme.

Nathalie Brum (*1988 Katowice, PL) ist eine experimentelle Klangkünstlerin und Architektin, die an der Schnittstelle von Technologie, Geräusch und Raum forscht. Mit ihren Arbeiten kehrt sie Verborgenes, Technisches nach aussen.

www.nathaliebrum.eu

Mentor:in: Anett Frontzek

2. David Mergelmeyer

There is a treasures in every twist, 2025
Performance

Actor: Daria Nazarenko, ca. 20 min

Objekte:

FP-867-08, 2025

Synthetikstoff, Seil, Heizdecke, Memory-Schaum
30 x 30 x 15 cm, 40 x 30 x 15 cm

FP-867-03, 2025

Synthetikstoff, Seil, Memory-Schaum
30 x 30 x 15 cm

FP-265-01, 2025

Synthetikstoff, Seil, Füllwatte
60 x 80 x 25 cm

David Mergelmeyers künstlerische Praxis erforscht das Potenzial textiler Materialien als Medium und Metapher. Durch die Assemblage von kulturellen Artefakten, Alltagsobjekten oder sicherheitsbezogener Objekte entstehen vielschichtige Skulpturen, die Gegensätze zwischen Material, Form, Herkunft und Farbe aufzeigen und Fragen nach Zugehörigkeit, Sicherheit und Wandel thematisieren.

David Mergelmeyer, 1985 in Bocholt geboren, schloss sein Studium der Bildenden Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf 2022 als Meisterschüler ab. Er lebt und arbeitet in Holzwickede und Düsseldorf.

www.davidmergelmeyer.de

Mentor:in: Georg Schmidt

3. Nina Paszkowski

Anomas, 2024

Keramikreihe

Anomas ist eine fortlaufende Reihe von Miniatur-Keramikskulpturen, die das Herz als ein offenes und laufendes, atmendes System des Austauschs reflektieren - geformt durch seine Umgebung. Die Reihe begann während einer Raku-Residency mit ihrer Mentorin im Haus der Kunst Enniger im Juli. Nina Paszkowski arbeitet mit Malerei und Skulptur und erforscht Beziehungen von Verlangen, Macht und gegenseitiger Abhängigkeit. Sie studierte am Camberwell College of the Arts in London und an der Fakultät der Bildenden Künste in Madrid. Sie lebt und arbeitet in Köln.

www.ninapaszkowski.com

Mentor:in: Beate Höing

4. Jiyun Park

Tickle, 2025

Kinetic Sound Skulptur, 2025

Glas-Trichter, Seiten, Feder, Motors, Metal,
110 x 120 x 100 cm

Glasobjekt mit getrockneter Pflanzen,
20 x 15 x 5 cm

Tickle besteht aus taktilen Empfindungen im Gehörgang. Zwei Glas-Trichter, hergestellt von Glasbläsern im Museum Galshütte Gernheim, verstärken subtile akustische Texturen durch ihre einzigartigen Formen. Ein anderes Glasobjekt entsteht durch Aufgießen getrockneter Pflanzen in Zusammenarbeit mit Elisabeth Brosterhus.

Jiyun Park (*1990 Seoul, KR) erforscht den sensorischen und synästhetischen Zustand durch Experimente mit Materialien auf der Suche nach verborgenen und inhärenten Klängen. Ihr Konzept von Klang wird von den Sinnesorganen von Lebewesen, Bewegungen und Kommunikationssystemen beeinflusst. Ihre Werke werden als Installationen, Performances und Skulpturen umgesetzt.

www.jiyyunpark.org

Mentor:in: Elisabeth Brosterhus

5. Paula Pedraza

Buy My Dexterity archive

art critic intervention

video beam, A4 laser prints, video

Buy My Dexterity archive consists of video and object catalog prints, that give an account of the artist's long-term research in LARP (Live action role play) over the last six years. It shows big props, costumes, sketches, and built objects. It reflects on keeping one's archive in a residential facility. It dialogs with the irony of utilitarian objects as readymade for an installation, both with regular commercial value and art value, living

in a limbo between both economies, and both ethics of consumption.

lnk.bio/paulapedraza

Mentor:in: Kai Hoyme



6. Naho Matsuda

Wakawakame (dt: Blöder Seetang), 2025

video installation:

video, HD, stereo sound, 5'40"

Alu Di-bond Druck, Silbentrennstift auf Papier

Ich habe kürzlich gelernt, dass ich nach einer linguistischen Theorie Teil des 'erweiterten Selbst-Territoriums' meines Vaters bin, da ich einer Kultur angehöre, in der sich das Selbst auf die Nachfahren ausdehnt. Wie sieht die Infrastruktur eines erweiterten Selbst-Territoriums aus? Wakawakame ist ein flüchtiger Gedanke, der durch Autofenster, mit Fußnoten, über Reisepass-Landschaften schwebt, ein 'drei Tugenden' Küchenmesser mit auspackt und in Momenten wartet, in denen ich meine Zunge hüte.

Naho Matsuda ist eine bildende Künstlerin, die in Deutschland und im Vereinigten Königreich tätig ist. Sie macht Installationen, Drucke, Zeichnungen, Videos und Performances.

nahomatsuda.com

Mentor:in: Evamaria Schaller

7. Qunyu Wang

Ohne Titel, 2024

KI, Digitale Bilder

In der Regel wähle ich Zeitmedien als mein kreatives Medium. Ich versuche, durch meine Werke die Auswirkungen der Politik auf die Gesellschaft und das Individuum tiefgehend zu erforschen, ebenso die Komplexität und Vielschichtigkeit der menschlichen Natur im Umgang mit Macht. Ich möchte die Zuschauer in eine Welt voller politischer Themen entführen. Meine Werke tragen oft symbolische Bedeutung, indem sie durch Bilder Gedanken zu Konzepten wie Macht, Freiheit und Gerechtigkeit vermitteln, und auch die Heuchelei und Absurdität in politischen Ereignissen und sozialen Phänomenen aufdecken.

Qunyu Wang (*1989 Jilin, CN) ist ein freier Künstler, der sich auf zeitgenössische Kunst konzentriert und Medien wie Installationskunst, Fotografie und Video verwendet. Seine Werke erforschen in poetischer und kritischer visueller Sprache die Beziehung zwischen technologischem Fortschritt, sozialen Veränderungen und Konsumkultur. Dabei betont er die metaphorische Bedeutung von Materialien und erzeugt durch Licht, Schatten und räumliche Ebenen eine Wahrnehmungsspannung. Qunyu Wang studierte von 2017 bis 2023 an der Düsseldorfer Kunstakademie und nahm an Kursen von Prof. Marcel Odenbach, Substitute Prof. Lukas Marxt und Prof. Danica Dakic teil.

www.qunyuwang.com

Mentor:in: Johanna K Becker