



## 1. Nathalie Brum

Ultraktakt, 2024, Live Sound Performance  
Midi Controller, Analoger Granulator, Dauer: 20"

Ultraktakt ist eine Live-Sound-Performance von Nathalie Brum, die zwischen weiten Klangfeldern und rhythmischen Impulsen oszilliert. Lüftungsgeräusche, induktive Durchflussmesser und technisches Fachjargon erzeugen eine Mischung aus Melancholie und Ekstase mit menschlichen Nuancen dank ihrer Sprachstimme.

Nathalie Brum (\*1988 Katowice, PL) ist eine experimentelle Klangkünstlerin und Architektin, die an der Schnittstelle von Technologie, Geräusch und Raum forscht. Mit ihren Arbeiten kehrt sie Verborgenes, Technisches nach aussen.

[www.nathaliebrum.eu](http://www.nathaliebrum.eu)

Mentor:in: Anett Frontzek

## 2. David Mergelmeyer

There is a treasures in every twist, 2025  
Performance

Actor: Daria Nazarenko, ca. 20 min

Objekte:

FP-867-08, 2025

Synthetikstoff, Seil, Heizdecke, Memory-Schaum  
30 x 30 x 15 cm, 40 x 30 x 15 cm

FP-867-03, 2025

Synthetikstoff, Seil, Memory-Schaum  
30 x 30 x 15 cm

FP-265-01, 2025

Synthetikstoff, Seil, Füllwatte  
60 x 80 x 25 cm

David Mergelmeyers künstlerische Praxis erforscht das Potenzial textiler Materialien als Medium und Metapher. Durch die Assemblage von kulturellen Artefakten, Alltagsobjekten oder sicherheitsbezogener Objekte entstehen vielschichtige Skulpturen, die Gegensätze zwischen Material, Form, Herkunft und Farbe aufzeigen und Fragen nach Zugehörigkeit, Sicherheit und Wandel thematisieren.

David Mergelmeyer, 1985 in Bocholt geboren, schloss sein Studium der Bildenden Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf 2022 als Meisterschüler ab. Er lebt und arbeitet in Holzwickede und Düsseldorf.

[www.davidmergelmeyer.de](http://www.davidmergelmeyer.de)

Mentor:in: Georg Schmidt

### 3. Nina Paszkowski

Anomas, 2024

Keramikreihe

Anomas ist eine fortlaufende Reihe von Miniatur-Keramikskulpturen, die das Herz als ein offenes und laufendes, atmendes System des Austauschs reflektieren - geformt durch seine Umgebung. Die Reihe begann während einer Raku-Residency mit ihrer Mentorin im Haus der Kunst Enniger im Juli. Nina Paszkowski arbeitet mit Malerei und Skulptur und erforscht Beziehungen von Verlangen, Macht und gegenseitiger Abhängigkeit. Sie studierte am Camberwell College of the Arts in London und an der Fakultät der Bildenden Künste in Madrid. Sie lebt und arbeitet in Köln.

[www.ninapaszkowski.com](http://www.ninapaszkowski.com)

Mentor:in: Beate Höing

### 4. Jiyun Park

Tickle, 2025

Kinetic Sound Skulptur, 2025

Glas-Trichter, Seiten, Feder, Motors, Metal,  
110 x 120 x 100 cm

Glasobjekt mit getrockneter Pflanzen,  
20 x 15 x 5 cm

Tickle besteht aus taktilen Empfindungen im Gehörgang. Zwei Glas-Trichter, hergestellt von Glasbläsern im Museum Galshütte Gernheim, verstärken subtile akustische Texturen durch ihre einzigartigen Formen. Ein anderes Glasobjekt entsteht durch Aufgießen getrockneter Pflanzen in Zusammenarbeit mit Elisabeth Brosterhus.

Jiyun Park (\*1990 Seoul, KR) erforscht den sensorischen und synästhetischen Zustand durch Experimente mit Materialien auf der Suche nach verborgenen und inhärenten Klängen. Ihr Konzept von Klang wird von den Sinnesorganen von Lebewesen, Bewegungen und Kommunikationssystemen beeinflusst. Ihre Werke werden als Installationen, Performances und Skulpturen umgesetzt.

[www.jiyyunpark.org](http://www.jiyyunpark.org)

Mentor:in: Elisabeth Brosterhus

### 5. Paula Pedraza

Buy My Dexterity archive

art critic intervention

video beam, A4 laser prints, video

Buy My Dexterity archive consists of video and object catalog prints, that give an account of the artist's long-term research in LARP (Live action role play) over the last six years. It shows big props, costumes, sketches, and built objects. It reflects on keeping one's archive in a residential facility. It dialogues with the irony of utilitarian objects as readymade for an installation, both with regular commercial value and art value, living

in a limbo between both economies, and both ethics of consumption.

[Ink.bio/paulapedraza](http://Ink.bio/paulapedraza)

Mentor:in: Kai Hoyme



### 6. Naho Matsuda

Wakawakame (dt: Blöder Seetang), 2025

video installation: video, HD, stereo sound, 5'40"

Alu Di-bond Druck, Silbentrennstift auf Papier,  
Dimensionen variabel

Ich habe kürzlich gelernt, dass ich nach einer linguistischen Theorie Teil des 'erweiterten Selbst-Territoriums' meines Vaters bin, da ich einer Kultur angehöre, in der sich das Selbst auf die Nachfahren ausdehnt. Wie sieht die Infrastruktur eines erweiterten Selbst-Territoriums aus? Wakawakame ist ein flüchtiger Gedanke, der durch Autofenster, mit Fußnoten, über Reisepass-Landschaften schwebt, ein 'drei Tugenden' Küchenmesser mit auspackt und in Momenten wartet, in denen ich meine Zunge hüte.

Naho Matsuda ist eine bildende Künstlerin, die in Deutschland und im Vereinigten Königreich tätig ist. Sie macht Installationen, Drucke, Zeichnungen, Videos und Performances.

[nahomatsuda.com](http://nahomatsuda.com)

Mentor:in: Evamaria Schaller

### 7. Qunyuan Wang

Ohne Titel, 2024

KI, Digitale Bilder

In der Regel wähle ich Zeitmedien als mein kreatives Medium. Ich versuche, durch meine Werke die Auswirkungen der Politik auf die Gesellschaft und das Individuum tiefgehend zu erforschen, ebenso die Komplexität und Vielschichtigkeit der menschlichen Natur im Umgang mit Macht. Ich möchte die Zuschauer in eine Welt voller politischer Themen entführen. Meine Werke tragen oft symbolische Bedeutung, indem sie durch Bilder Gedanken zu Konzepten wie Macht, Freiheit und Gerechtigkeit vermitteln, und auch die Heuchelei und Absurdität in politischen Ereignissen und sozialen Phänomenen aufdecken.

Qunyuan Wang (\*1989 Jilin, CN) ist ein freier Künstler, der sich auf zeitgenössische Kunst konzentriert und Medien wie Installationskunst, Fotografie und Video verwendet. Seine Werke erforschen in poetischer und kritischer visueller Sprache die Beziehung zwischen technologischem Fortschritt, sozialen Veränderungen und Konsumkultur. Dabei betont er die metaphorische Bedeutung von Materialien und erzeugt durch Licht, Schatten und räumliche Ebenen eine Wahrnehmungsspannung. Qunyuan Wang studierte von 2017 bis 2023 an der Düsseldorfer Kunstakademie und nahm an Kursen von Prof. Marcel Odenbach, Substitute Prof. Lukas Marxt und Prof. Danica Dakic teil.

[www.qunyuanwang.com](http://www.qunyuanwang.com)

Mentor:in: Johanna K Becker