

Literaturliste KUNST+BILDUNG

Assmann, Jan. Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München. 2018.

Bering, Kunibert; Hölscher, Stefan; Niehoff, Rolf; Pauls, Karina (Hgg.). Visual Learning. Positionen im internationalen Vergleich. Oberhausen. 2013.

Bernfeld, Siegfried. Antiautoritäre Erziehung III. Kritik an W. Reich. Die kommunistische Diskussion um die Psychoanalyse. Berlin. 1968.

Bilstein, Johannes; Silvia, Neysters (Hgg.). Kinder entdecken Kunst. Kulturelle Bildung im Elementarbereich. Oberhausen. 2013.

Bishop, Claire. Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London; New York. 2022.

Bishop, Claire. Radical Museology. Or, What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?. London. 2014.

Buber, Martin. Das dialogische Prinzip. Heidelberg. 1962.

Buber, Martin. Reden über Erziehung. Heidelberg. 1964.

Büchel, Julia. Repräsentation – Partizipation – Zugänglichkeit. Theorie und Praxis gesellschaftlicher Einbindung in Museen und Ausstellungen. Bielefeld. 2022.

Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hrsg.). Internet und Social Media. Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell. Hamburg. 2012.

Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hrsg.). Vielfalt. Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell. Hamburg. 2012.

Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hrsg.). Wohlfühlen im Museum. Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell. Hamburg. 2024.

Carius, Hendrikje; Fackler, Guido (Hrsg.). Exponat – Raum – Interaktion. Perspektiven für das kuratieren digitaler Ausstellungen. Göttingen. 2022.

Cassirer, Ernst. Versuch über den Menschen. Einführung in eine Philosophie der Kultur. Hamburg. 2007.

Commandeur, Beatrix; Kunz-Ott, Hannelore; Schad, Katrin (Hrsg.). Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen. München. 2016.

Davis, Ann; Desvallées, André (Hrsg.); Mairesse, François. What is a museum?. München. 2010.

Dawid, Evelyn; Schlesinger, Robert (Hrsg.). Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld. 2012.

Dengel, Sabine; Hagenberg, Julia; Kelch, Linda; Schnur, ansgar (Hgg.). Mehrdeutigkeit gestalten. Ambiguität und die Bildung demokratischer Haltungen in Kunst und Pädagogik. Bielefeld. 2021.

Deutscher Museumsbund e.V., Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hgg.). Qualitätskriterien für Museen. Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Berlin. 2008.

Deutscher Museumsbund e.V., Bundesverband Museumspädagogik e.V.; Bundeskompetenzzentrum Barrierefreiheit e.V. (Hgg.). Das inklusive Museum. Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. Berlin. 2013.

Deutscher Museumsbund e.V.; BDK (Hgg.). schule@museum. Eine Handreichung für die Zusammenarbeit. Berlin. 2012.

Dewey, John. Kunst als Erfahrung. New York. 2021.

Duden, Barbara; Noeres, Dorothee (Hrsg.). Auf den Spuren des Körpers in einer technogenen Welt. Opladen. 2002.

Eco, Umberto. Über Gott und die Welt. Essays und Glossen. München. 2020.

Fast, Kirsten (Hrsg.). Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Wiesbaden. 1995.

Fehr, Michael; Krümmel, Clemens; Müller, Markus (Hrsg.). Platons Höhle. Das Museum und die elektrischen Medien. Köln. 1995.

Flusser, Vilém. Absolute. Freiburg. 2009.

Flusser, Vilém. Kommunikologie weiter denken. Die Bochumer Vorlesungen. Frankfurt am Main. 2009.

Freire, Paulo, Pädagogik der Unterdrückten. Bildung als Praxis der Freiheit. Hamburg. 1973.

Gaensheimer, Susanne; Hagenberg, Julia (Hgg.). Wem gehört das Museum. Museum global - Perspektiven zur Kunstvermittlung. Köln. 2020.

Gasser, Urs; Palfrey, John. Generation Internet. Die Digital Natives: Wie sie leben, was sie denken, wie sie arbeiten. München. 2008.

Gau, Sønke; Sachs, Angelika; Sieber, Thomas (Hrsg.). Museum und Ausstellung als gesellschaftlicher Raum. Praktiken, Positionen, Perspektiven. Bielefeld. 2024.

Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hrsg.). Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medienökologie. Zürich. 2016.

Gümüşay, Kübra. Sprache und Sein. München. 2021.

Hein, Georg. Learning in the Museums. New York. 1998.

Hein, Georg. Progressive Museum Practice. John Dewey and Democracy. New York. 2016.

Hoffmann, Hilmar. Kultur für Alle. Perspektiven und Modelle. Frankfurt am Main. 1979.

Holzer-Kernbilcher, Monika. Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz. Graz. 2023.

Hopper-Greenhill, Eilean. Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance. London. 2007.

Jerman, Tina (Hrsg.). Kunst verbindet Menschen. Interkulturelle Konzepte für eine Gesellschaft im Wandel. Bielefeld. 2007.

Jeudy, Henri Pierre. Die Welt als Museum. Berlin. 1987.

Kaiser, Gert; Matejovski, Dirk; Fedrowitz, Jutta (Hrsg.). Kultur und Technik im 21. Jahrhundert. Frankfurt am Main; New York. 1993.

Karp, Ivan; Lavine, Steven (Hgg.). Exhibiting cultures. Washington/London. 1991.

Klafki, Wolfgang. Das pädagogische Problem des Elementaren und die Theorie der kategorialen Bildung. Weinheim. 1964.

Klafki, Wolfgang. Das pädagogische Problem des Elementaren und die Theorie der kategorialen Bildung. Weinheim. 1963.

Kühnl, Reinhard. Faschismustheorien. Texte zur Faschismuskussion 2. Ein Leitfaden. Hamburg. 1979.

Kundorfer, Susanne; Kunz-Ott, Hannelore; Weber, Traudel (Hrsg.). Kulturelle Bildung in im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld. 2009.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.). Zeit für Kunst. Kalender für Lehrer/innen und Erzieher/innen. Düsseldorf. 2012.

Lanier, Jaron. Who owns the future?. New York. 2013.

Lichtwark, Alfred. Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken nach Versuchen mit einer Schulklasse. Hamburg. 1987

Lotringer, Sylvère. Foreign Agent. Kunst in den Zeiten der Theorie. Berlin. 1991.

Luhmann, Niklas. die Ausdifferenzierung des Kunstsystems. Bern. 1994.

Luhmann, Niklas. Die Gesellschaft der Gesellschaft 1. Frankfurt am Mai. 2021.

Luhmann, Niklas. Die Gesellschaft der Gesellschaft 2. Frankfurt am Mai. 2021.

Luhmann, Niklas. Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Frankfurt. 1993.

Lüschow, Frank; Michel, Gerhard. Das Gespräch. Ein Weg zum mündigen Lernen. München. 1996.

Malraux, André. Psychologie der Kunst. Das imaginäre Museum. Genf. 1957.

Mandel, Birgit (Hrsg.). Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens. Bielefeld. 2016.

Mauriès, Patrick. Das Kuriositätenkabinett. London. 2002.

Meier, Thomas Dominik; Reust, Hans Rudolf (Hrsg.). Medium Museum. Kommunikation und Vermittlung in Museen für Kunst und Geschichte. Bern/Stuttgart/Wien. 2000.

- Menase, Eva. Alles und nichts sagen. Vom Zustand der Debatte in der Digitalmoderne. Köln. 2023.
- Mangold, Michael; Weibel, Peter; Woletz, Julia (Hrsg.). Vom Betrachten zum Gestalten. Digitale Medien in Museen - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden. 2020.
- Mörsch, Carmen (Hrsg.). Documenta 12 Education 2. Between Critical Practice and Visitor Services. Zürich/Berlin. 2009.
- Museum Folkwang (Hrsg.). Hacking the City. Interventionen in urbanen und kommunikativen Räumen. Essen. 2010.
- Museum Kunstpalast (Hrsg.). Bildung und Pädagogik im museum kunst palast. Düsseldorf. 2006.
- Museum Kunstpalast (Hrsg.). Bildung und Pädagogik. Düsseldorf. 2003.
- Museum Kunstpalast (Hrsg.). Projekte 2003. StaunRaum – Kunstcamp – Audioguide für Kinder. Bildung und Pädagogik. Düsseldorf. 2003.
- Museum Kunstpalast (Hrsg.). Projekte 2004. Kunstbuch – Moving Africa – Das Atelier der Aquarelle im Wasser. Bildung und Pädagogik. Düsseldorf. 2004.
- Museum Kunstpalast (Hrsg.). Projekte 2005-2006. Bildung und Pädagogik. Düsseldorf. 2006.
- Olbrich, Josef. Geschichte der Erwachsenenbildung in Deutschland. Bonn. 2001.
- Peters, John Durham. Speaking into the air. A History of the Idea of Communication. Chicago/London. 1999.
- Piontek, Anja. Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote. Bielefeld. 2017.
- Postman, Neil. Das Technopol. Die Macht der Technologien und die Entmündigung der Gesellschaft. Frankfurt am Main. 1992.
- Reble, Albert. Geschichte der Pädagogik. Stuttgart. 1981.
- Rohmeder, Jürgen. Methoden und Medien der Museumsarbeit. Pädagogische Betreuung der Einzelbesucher im Museum. Köln. 1977.
- Schell, Fred; Stolzenburg, Elke; Theunert, Helga (Hgg.). Medienkompetenz. Grundlagen und pädagogisches Handeln. München. 1999.
- Schiller, Friedrich. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Ditzingen. 2022.
- Schuppe, Julia. Museumsbesucher und Zeitgeschichte. „Das war doch alles ganz anders“ oder „Genauso war’s“?. Eine Studie zu generationenspezifischen Wahrnehmungen. Frankfurt. 2020.
- Spickernagel, Ellen; Walbe, Brigitte (Hrsg.). Das Museum. Lernort contra Musentempel. Gießen. 1976.
- Sternfeld, Nora. Das radikaldemokratische Museum. Berlin. 2018.
- Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum (Hrsg.). „...“, wie haben Sie denn das gemacht?“. Museumspädagogik an Kunstmuseen in Duisburg und NRW. Duisburg. 2007.

Tarde, Gabriel. Die Gesetze der Nachahmung. Frankfurt am Main. 2017.

Vieregg, Hildegard. Geschichte des Museums. Eine Einführung. München. 2008.

Weil, Stephen. Rethink the museum. And other meditations. Washington. 1990.

Wend von Kalnein, Karl (Hrsg.). Kindermalhaus. Arbeit mit Kindern im Kunstmuseum Düsseldorf. Düsseldorf. 1995.

Weschenfelder, Klaus; Zacharias, Wolfgang. Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. Düsseldorf. 1981.

Weschler, Lawrence. Mr. Wilsons Wunderkammer. München; Wien. 1998.

Westerwinter, Margret. Museen erzählen. Sammeln, Ordnen und Repräsentieren in literarischen Texten des 20. Jahrhunderts. Bielefeld. 2008.

Wieczorek, Wanda (Hrsg.). Documenta 12 Education 1. Engaging Audiences, Opening Institutions, Methods and Strategies in Gallery Education at documenta 12 . Zürich/Berlin. 2009.

Zacharias, Wolfgang. Kultur und Bildung. Kunst und Leben. Bonn. 2001.

Zacharias, Wolfgang. Kultur und Bildung. Kunst und Leben. Zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Bonn. 2001.

Zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Fränkischen Stiftungen zu Halle (Hrsg.). Assoziationsraum Wunderkammer. Halle. 2015.

Wunschliste:

Giese, Torben; Stang, Richard (Hgg.). Lernwelt Museum. Dimensionen der Kontextualisierung und Konzepte. Berlin. 2021.